

**Rafael**

**Calviño**



La Calle

Escritores Argentinos

**Manuel**

**Pascual**

**y Jimena**

**Aldana**

O No

**Alberto**

**Silva**

Lager

**Archivo Histórico  
de la Provincia**



La Cañada

**10.5.23**

**AL 30.09.23**

# Alberto Silva

## Lager



*S/T*

Alemania – Berlín – Museo del Holocausto

2011

Fotografía Digital

30 x 45 cm

Donación del artista



S/T

Polonia - Oświęcim - Campo Birkenau

2011

Fotografía Digital

30 x 45 cm

Donación del artista

## LAGER

*"La fotografía es un reflejo expresivo de las sensaciones humanas, porque puedo expresar con imágenes los pensamientos que me aturden, toda vez que pienso en los lager del mundo." (Alberto Silva)*

*"La diversidad de las relaciones entre los hombres, su color, sus hábitos, su repartición en clases, ocultan una realidad que aquí resulta manifiesta, en el punto extremo de la naturaleza, cerca ya de nuestros límites: no hay especies humanas, hay una especie humana."*  
(Robert Antelme)

Entre las luces y las sombras que el objetivo puede finamente detallar, se encuentran los espacios en los que los hombres, por distintas circunstancias, sufrieron esa insistencia sistemática **"por erradicar lo humano del hombre"** (Robert Antelme) , ya sea en el centro de detención de la D2 en cordoba, o en BIRKENAU Oswiecim en Polonia, la degradación del hombre se llevó a cabo por distintas circunstancias pero con el mismo fin, su exterminio. Las fotografías pretenden ser un espacio de reflexión y a la vez de mantener viva la historia, ya que en este mismo momento, mientras escribo, en el mundo suceden hechos trágicos degradantes.

Esos claroscuros expresados en las fotografías nos trasladan al cimiento primario mismo, de la raíz del hombre y sus circunstancias que, por cualquier tipo de diferencias, termina fagocitándose así mismo.

El poder y la supremacía de las ideas sobre el otro, son las bases fundacionales de las hechos trágicos de la historia y que indudablemente para vivir con libertad el presente, se debe mantener vivo el pasado, con el peso de lo sucedido en nuestra memoria.

En las fotografías presentadas no existe lo explícito, sino edificaciones emblemáticas que provocan y

evocan el conocimiento, despertando las inquietudes ya adquiridas, transformándolas por un momento, en realidad.

Alberto Silva.

La palabra **LAGER** en alemán significa "centro, campamento, depósito".

Técnica: fotografía directa.

## **BIOGRAFÍA**

### **Alberto Silva**

Nacido en Córdoba Capital el 10 de Mayo de 1958, a los 20 años recién llegado de Río Gallegos Santa Cruz comienza su estudio de Análisis de sistemas, comienza a trabajar como programador para Banco Denario y Cementera Minetti, Centro de Computos System y Obras Sanitarias de la Provincia.

Ejerciendo dicha actividad comienza a interesarse por la fotografía y de manera autodidacta aprende el oficio, transformándose en fotógrafo y laboratorista. Dicta talleres, charlas y conferencias. Posteriormente estudia en la Escuela de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo donde se recibe de Perito Fotógrafo, además realiza Posgrado en Artes Visuales.

Reportero Gráfico RA N°2570

Docente en la Escuela de Diseño y Comunicación Audiovisual LA METRO en la Carrera de Fotografía dictando cuatro Cátedras. Seguimiento y dirección de tesis de final de carrera

Fotógrafo en la Agencia Córdoba Cultura en el Departamento de Prensa Prov. de Córdoba

Fotógrafo Ensayista y Documentalista.

Realiza multiplicidad de Muestras en Córdoba, en galerías, Museos e intervenciones callejeras, además internacionalmente muestras en Yugoslavia, España, Francia, Suiza, Cuba y Panamá.

Recibe más de 30 distinciones, tanto a nivel Nacional Como Internacional, tal como el Primer Premio otorgado en el Concurso Internacional de Fotografía Documental Mining Press 2010 Colombia.

# Manuel Pascual y Jimena Aldana

O No

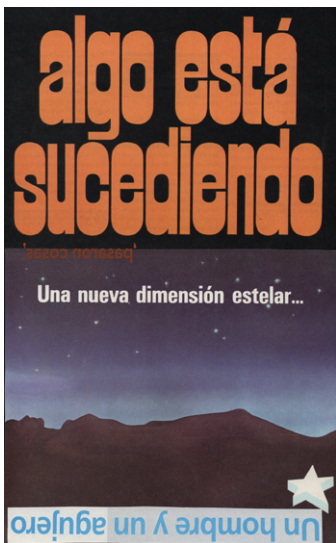


st - serie #O No N°o

2018

Collage manual

30 x 22 cm



*st - serie #0 No N°1*

2018

Collage manual

28 x 21 cm

**O No** es una operación artística y discursiva, en la que se plasma una mirada compartida, que da cuenta de modo indirecto de un zeitgeist deforme y febril. Condensa una serie de enunciados visuales en formato collage, que circulan de manera digital (@onoo\_\_\_no) e impresa (fanzine).

Los collages son realizados de forma manual, a partir de material gráfico en desuso o desechado, e incluyen imágenes y textos, que dialogan de manera in-cierta, proponiendo juegos de interpretación, donde el sentido resulta elástico y diverso.

La acción del collage emerge como una propuesta estético-política de confrontación con ciertos paradigmas, modelos de pensamiento y relaciones de poder, ofreciéndonos una continuidad natural entre formas y contenidos.

Como acción, materializa una pulsión reactiva a un orden social anquilosado. Se nos presenta dinámico y ecléctico, accesible, polisémico, democrático y popular.

Nos permite hacer para conjurar. Se convierte en el catalizador que da lugar a la alquimia de transformar lo adverso en algo propositivo. La basura en tesoro, el plomo en oro. Un ejercicio soberano del deseo en un territorio que inventamos nosotros.

## **Reescrituras**

*'El lenguaje es el sistema operativo de la civilización. Del lenguaje surgen el mito y la ley, los dioses y el dinero, el*



*arte y la ciencia, las amistades y las naciones y el código informático.* Harari

Cada vez que hablamos o escribimos usamos textos ajenos, en tanto han sido tomados previamente de otro lado o fuente. Así opera la tendencia y así funciona la cultura: un inmenso texto en permanente reescritura a partir de los textos preexistentes.

En los collages ocurren encuentros entre palabras/frases que generan cierta inestabilidad del sentido. El escenario sobre el que estos juegos del lenguaje tienen lugar son imágenes fotográficas, provenientes de diversas fuentes y escindidas para siempre de su tarea original. Imágenes que viajan en el tiempo, dormidas en libros, diarios y revistas, y reaparecen en otro tiempo y contexto, subvirtiendo el sentido que se les había otorgado previamente.

El resultado son piezas construidas en medio del misterio sobre cómo una idea evoluciona en otra, de connotación distinta, con recortes y lenguajes superpuestos. En donde lo que se desplaza es la función de la imagen y los criterios de autoría; el collage casi como acción post fotográfica, a partir de la apropiación y la reubicación.

El diamante en bruto de la potencialidad semiótica.

***Manuel Pascual y Jimena Aldana***

**BIOGRAFÍAS****Manuel Pascual** (Córdoba, 1973)

Artista visual, docente, curador y fotógrafo.

Egresado de la Escuela de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo.

Se inició en las artes visuales en Azul de Tocar, taller de fotografía expresiva. Fue integrante activo del proyecto Sisizononón. Codirigió Encajared, contenedor de fotografía cordobesa contemporánea. Coordinó el grupo de producción Convergentes. Es colaborador del Laboratorio Symbolon. Coeditor del fanzine O No.

Asistió a numerosos cursos, talleres, seminarios y tomando parte en residencias de artista, clínicas de obra y grupos de discusión sobre fotografía y arte contemporáneo. Ha expuesto su trabajo en cuantiosas muestras individuales y colectivas. Varias de sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas.

La ciudad como texto, la información de los medios y su uso social, los procesos semióticos, el mundo de los objetos y las tradiciones de conocimiento definen sus intereses dentro del arte.

[manuelpascualvisuales.blogspot.com](http://manuelpascualvisuales.blogspot.com)

[manuelpascual@gmail.com](mailto:manuelpascual@gmail.com)

**Jimena Aldana** (Córdoba, 1979)

Egresó de la carrera de Comunicación Social con orientación audiovisual en la FCC de la UNC, cursó la especialización en periodismo científico y comunicación pública de la ciencia dictada por la FCC y Famaf, UNC. Participó de diversas instancias de formación relacionadas al arte, el diseño, la tecnología y la ciencia.

Desde 2015 realiza muestras individuales y colectivas en la ciudad de Córdoba y en otras ciudades argentinas. Desarrolla su actividad artística en múltiples campos, a partir de diálogos entre lo digital y lo analógico y las huellas que van quedando en esos tránsitos. Trabaja bajo la idea de mushup visuales, en un intento de gestionar la enorme cantidad existente de información disponible. Sus producciones se componen de videos, collages, objetos e instalaciones.

Sus intereses giran en torno a la información, el lenguaje, la visualización de datos, el diálogo entre arte y ciencia y el uso de tecnologías protéticas en la creación de imágenes.

Forma parte junto a Manuel Pascual del proyecto O No, fanzine de contenidos visuales.

[transducciones.tumblr.com](http://transducciones.tumblr.com)

[vimeo.com/jimealdana](http://vimeo.com/jimealdana)

[@jime\\_aldana\\_](https://www.instagram.com/jime_aldana_)

[@onoo\\_\\_\\_no](https://www.instagram.com/onoo___no)

# Rafael Calviño



Escritores Argentinos



*Andrés Rivera*

De la Serie *Escritores Argentinos*

13/ 09/ 2011

Fotografía analógica

52 x 52 cm



*María Moreno*  
De la Serie *Escritores Argentinos*

27/ 07/ 2011  
Fotografía analógica  
52 x 52 cm



*Alberto Tito Cossa*  
De la Serie *Escritores Argentinos*

28/ 12/ 2011  
Fotografía analógica  
52 x 52 cm



*Hebe Uhart*

De la Serie *Escritores Argentinos*

02/ 12/ 2011

Fotografía analógica

52 x 52 cm

## **Rostros escritos por Rafael Calviño**

Que un fotógrafo se pruebe ante rostros de escritores, quiere decir algo que no siempre discernimos claramente. Hay siempre en los rostros una zona que lucha desde su interior para no quedar develados en toda su significación. Quizás exista la sospecha de que si eso ocurriera se revelaría una inconsistencia cómica o aciaga que debería mantenerse oculta. Un rostro trabaja durante toda su vida para mantener proporciones, formas, actuaciones, figuraciones. No es concebible que se olvide de sí mismo y se deje librado a un desajuste general que rompa simetrías –las que festejaron los pintores de todas las épocas– y se deje tragar por una mala evaluación de los claroscuros.

La fotografía no se inventó en relación a esta particularidad de los rostros, pero vino a interrogarlos con instrumentos nuevos. Demostró que no era fácil tener un rostro, si es que ello no se sabía ya por el efecto de la novela gótica o de los deformes insignes que demostraban que su cara no estaba acorde a los generosos lirismos de su corazón. En un sentido general, el rostro siempre es recreado en simples acciones como las que provienen de un espejo, y una serie de rostros de escritores no agrega demasiado al interrogante general que significa retratar un rostro, en una averiguación sobre si en él hay algo nuevo, una zona no sabida aún que un brillo de luz delata o formas de la mirada que quedan fijas en puntos inesperados de un cruce imaginario, que hace del fotografiado otro hombre. La fotografía descubrió pues, que un hombre son muchos hombres, que las sombras son formas de vida, que la iluminación es un don donde chocan la naturaleza y la técnica. Fotografiar escritores, una

empresa que tiene grandes cultores y de la que hace mucho tiempo se ocupa Rafael Calviño, implica algo más. La literatura que esos escritores escriben, que son series que se cruzan en el aire sin tocarse más que mínimamente, pues el escribir es un reino de frutos extraños que gozan con su ningún parecido, viene a ser intervenida intempestivamente en el rostro de todos ellos, para buscar extrañas explicaciones. Todo rostro da y oculta interpretaciones. Y la antigua alianza entre fotografía y escritura, es el señuelo esperanzador que muchos lectores procuran para saber algo más, no del corazón que escribe, sino de un rostro que se sumerge en su intimidad apenas ostentada. Calviño se detiene en este problema –que sí, es literario–, que no parece tener importancia alguna, pero su lente tiene el principio de la escritura en su interior. Cada rostro que aquí aparece, en el deleite de su absoluta desemejanza de unos con otros, parece ser invitado a decir algo más y queda suspendido en la inminencia de hacerlo. La fotografía lo deja ahí, respetando lo que le permitió revelar y lo que no saldrá a luz en aquel momento justo en que la fotografía no parece ser la mejor compañera de la escritura. Si el fotógrafo Calviño pone a luz es porque los escritores existen en su pequeña y amistosa lucha con la fotografía. Conceden la foto y se guardan el secreto comentario que para sí mismos les hace tolerable ese hecho. Es que quizás la imagen de sí, esa que con cuidado de artista expone Calviño, sea un tramo olvidado o no declarado de los rostros definitivos que ahora enfrentamos. La fotografía de Rafael Calviño es una reunión de fracciones de segundo que suelen escapársenos, pero que así detenidos pueden ser invisibles afirmaciones y perjuros sobre las escrituras de nuestro tiempo.

**Horacio González**



## La Calle



*Correo Argentino en el Barrio de Belgrano*  
De la Serie *La Calle*

2004  
Fotografía analógica  
52 x 42 cm



*Estación de subte Uruguay*  
De la Serie *La Calle*

2001  
Fotografía analógica  
52 x 42 cm

## La Calle

Este trabajo es el resultado de una edición de una serie de fotos que realicé entre mediados de 2001 y comienzos de 2004.

Puesto a pensarlo hoy digo:

No es un ensayo, no hubo plan, sólo compulsión, es más una acumulación de imágenes que busqué no encontré en mi deriva con una pequeña cámara de un solo lente.

Me cruzaron influencias: mi oficio de reportero gráfico, la tradición de la fotografía blanco y negro con un toque amateur, el paisajismo urbano, la cruda foto callejera, la búsqueda de resquebrajados símbolos de identidad y sobre todo, mis tropiezos con el presente, con la crisis social y personal. Un diario íntimo de mis miradas, del desasosiego de época encarnado en fotos. También está la pasión testimonial, tal vez política.

Fotos de la calle, como idea de ciudad, de cruces, señales, sombras, huellas y cuerpos en una hipótesis simplota, la foto como presente continuo, presente en el acto de fotografiar y en la mirada de los otros que la presentifica cada vez.

Todo esto impregnado con una nostalgia anticipada del último trabajo que realicé en soporte de película y papeles emulsionados con sales de plata.

**Rafael Calviño**

**BIOGRAFÍA****Rafael Calviño**

Nació en Buenos Aires, Argentina, el 30 de agosto de 1953. Se dedica al foto-periodismo desde 1977. Trabajó en Agencia Sigla, Editorial Atlántida, Agencia Noticias Argentinas, Diario Página12, Revista Página 30, Revista 23 y ADN cultura y suplementos del diario La Nación. Fue editor Fotográfico de Revista Viva, Revista Veintitrés, suplementos del diario La Nación y ESTADO CRITICO, de la Biblioteca Nacional.

Recibió el Premio Rey de España a la mejor foto periodística en 1989. Fue organizador, autor y editor de las muestras El Periodismo Gráfico Argentino. Expuso en la Fotogalería del Teatro San Martín (1994), el Centro Cultural de la Cooperación (2004), Centro Cultural Recoleta (2007) y en la Biblioteca Nacional (2009, 2014). Publicó el libro "La calle" (Plata Negra, 2019).

Actualmente forma parte del colectivo que publica SOCOMPA.

# Archivo Histórico de la Provincia



## La Cañada



*Lavalleja 268*



*Bolívar 70*



*Lavalleja 62*

Reproducciones fotográficas.

Sistematización del Arroyo La Cañada. Tramo II.  
Pavimentación, desagües y revestimiento de barandas.  
Diciembre 1946. Fondo documental del Ministerio de  
Obras Públicas - Dirección General de Hidráulica -  
Sección Construcciones.

**Archivo Histórico de la provincia de Córdoba**

## **AUTORIDADES**

**Raúl Sansica**

Presidente de la Agencia Córdoba Cultura

**Gastón Luis Re**

Vicepresidente de la Agencia Córdoba Cultura

**Marilina Mirez Boemio**

Vocal de la Agencia Córdoba Cultura

**Alejandro Mareco**

Vocal de la Agencia Córdoba Cultura

**Jorge Tuschi**

Vocal de la Agencia Córdoba Cultura

**Jorge Armando Álvarez**

Vocal de la Agencia Córdoba Cultura

**Lucía Alvarez Pérez**

Responsable a cargo del Museo Palacio Dionisi

## **COLABORACIÓN**

Susana Pérez

## **EQUIPO DE TRABAJO**

Damián Álvarez

María Josefina Álvarez

Silenia Castellanos

Magdalena del Barco

Miriam del Valle Farías

María Celeste Flores

Mariel Gonzalez

Sandra Noelia Gonzalez

Omar Malara

Julio Pereyra

Mariano Sebastián Pontel

Hugo Daniel Posadas

Julieta Seifi

Ivana Valeria Sponer

Carina Villanueva





**PALACIO DIONISI**  
MUSEO DE FOTOGRAFÍA

**HIPÓLITO YRIGOYEN 622, CIUDAD DE CÓRDOBA**

Martes a domingos y feriados

10 a 19 hs.

Todos los miércoles, entrada gratuita  
para todo público.

Teléfono (0351)4333411

Mails:

repcionmuseodionisi@gmail.com

museodionisiproduccion@gmail.com

 /museopalaciodionisi

 @museopalaciodionisi

 @museodionisi